1

Vente des 18 et 19 Avril 1904

HOTEL DROUOT, SALLE N° 10

COLLECTION ANDRÉ GIROUX

(3e vente)



N° 319 du Catalogue.

ESTAMPES ET DESSINS

Anciens & Modernes

MMes MAURICE DELESTRE ET LAIR-DUBREUIL, *Commissaires-Priseurs*
M. LOYS DELTEIL, *Artiste-Graveur, Expert.*

Exposition le dimanche 17 Avril, de 2 à 6 heures

CATALOGUE

DES

ESTAMPES

et des

DESSINS

ANCIENS ET MODERNES

Composant

la collection d'ANDRÉ GIROUX

Artiste-Peintre

dont la vente aura lieu

à Paris, HOTEL DROUOT, Salle N° 10

les Lundi 18 et Mardi 19 avril 1904

à 2 heures précises

Par le Ministère de :

Me Maurice DELESTRE
Commissaire-Priseur
5, Rue Saint-Georges

Me LAIR-DUBREUIL
Commissaire-Priseur
6, Rue du Hanovre

Assistés de :

M. Loys DELTEIL, Artiste-graveur, Expert
22, rue des Bons-Enfants

Exposition le Dimanche 17 Avril, de 2 à 5 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus du prix d'adjudication.

M. Loys Delteil remplira les commissions que voudront bien lui confier les amateurs ne pouvant y assister ; il se réserve, en outre, la faculté de diviser ou de rassembler les lots.

MM. les amateurs pourront visiter la collection, 22, *rue des Bons-Enfants, les Jeudi 14, Vendredi 15 et Samedi 16 Avril*, de 10 heures à 4 heures.

Exposition publique, à l'Hôtel Drouot, le dimanche 17 avril, de 2 heures à 6 heures.

ORDRE DES VACATIONS

Lundi 18 avril	N°s 1 à 80, et 149 à 250
Mardi 19 avril	N°s 81 à 148, et 251 à 384

DÉSIGNATION

ESTAMPES

ALIGNY (Th. F. Caruelle d')

1. — Sîte rocheux. Lithographie à la plume. Très-rare.

AUBRY (d'après Etienne)

2. — L'Amour paternel — Les Amans curieux. Deux pièces in-fol., par J. C. Le Vasseur, faisant pendants. Belles épreuves *avant la dédicace.*

BAUDOUIN (d'après P. A.)

3. — Le Lever — La Toilette (E. B. 29 et 48). Deux pièces par Massard et Ponce, faisant pendants. Belles épreuves à grandes marges.

4. — Marton, par N. Ponce (E. B. 31.) Belle épreuve.

BAUJEAN (J. J.)

5. — *Collection de toutes les espèces de bâtimens de guerre et de bâtimens marchands* — Paris. Jean, s. d. Suite complète de 72 pl., dans les couvertures de publication.

BAUR (Jean-Guillaume)

6. — Scènes de la Mythologie, frontispice et 140 planches (sur 150) en 1 vol. grand in-8, obl.

BERGHEM (N.)

7. — La Vache qui pisse (B. 2). Belle épreuve.

BREUGHEL (d'après)

8. — L'Alchimiste — Scène drôlatique. Deux pièces in-fol., gravées par P. Merycinus. Rares.
9. — Les Vertus théologales — Le Printemps — La Guerre, etc. Neuf pièces par P. Merycinus. Belle épreuve.

BODMER (Karl)

10. — Retour du gagnage (Loys Delteil, 75) — In-fol. Très belle épreuve *avant la lettre*.
11. — Le Matin? In-fol. Très belle épreuve *avant la lettre*.
12. — Au Bas-Bréau — Combat de Cerfs. Deux lithographies gr. in-fol. faisant pendants. Très belles épreuves sur chine, avec *dédicace*.
13. — Un Cerf accompagné de trois biches — Cerf aux écoutes. Deux lithographies gr. in-fol., faisant pendants. Très belles épreuves sur chines, avec *dédicace*.
14. — Lièvre poursuivi par un autour — Biche et faon — Cerf dix-cors. (L. D., 76, 80 et 81). Trois lithographies in-fol. Très belles épreuves.
15. — Chasse au faucon — Renard à l'affût — Biches au repos — Au bord de l'eau (L. D., nos 89 à 91 et 93). Quatre lithographies. Belles épreuves.

BOL (F.)

16. — Vieillard philosophe, 1642 (Dutuit, 6). Belle épreuve, de la collection R. Dumesnil.



L'ACCORD PARFAIT.
Gravé d'Apres le Tableau original Peint par Watteau, de même grandeur
MAGNA INTER MOLLES CONCORDIA
Scalpta juxtà Exemplar ejusdem magnitudinis à Watteavo Depictum

N° 141 du Catalogue.

BONASONE (J.)

17. — Sujets religieux et mythologiques. Huit pièces d'après Raphaël, Parmesan, etc.

BOUCHER (d'après F.)

18. — Vénus sur les eaux — Le Mouton favori — Le Goûter de l'Automne — Paysages, etc. Neuf pièces par Moitte, Gaillard, St-Non, etc.

BRY (J. Th. de)

19. — L'Age d'or, d'après Abr. Blœmaert. Petite pièce de forme ronde.

20. — Triomphe du Christ — Triomphe de Bacchus. Deux pièces en forme de frise.

BURNET (John)

21. — *The Valentine — The Dancing Dolls*, 1820-1821. Deux pièces in-fol., faisant pendants. Très belles épreuves, toutes marges.

CAMAIEUX

22. — La Sybille Tiburtine et Auguste — L'Adoration des Mages — Le Martyre des Sts Pierre et Paul — La Paix et l'Abondance. Cinq pièces par Carpi, Andreani, Coriolan, d'après Parmesan et le Guide. Belles épreuves.

23. — Sujets religieux — Scènes mythologiques, Quatorze pièces par U. de Carpi, Goltzius, Andréani, Jackson, etc.

CANALETTI (Antonio)

24. — *Vedute altre prese da i Luoghi altre ideate di Antonio Canal*, frontispice et neuf pl. in-fol. Belles épreuves.

25. — Vues de Venise et de ses Environs. Sept pièces de divers formats. Belles épreuves.

26. — Vues et paysages. Dix pièces. Belles épreuves.

CANALLETTI (d'après Ant.)

27. — *Prospectus Magni Canalis Venetiarum... Pictis ab Antonio Canale... Incidente Antonio Visentini* 1735. Frontispice, portraits du peintre et du graveur, et 14 pl., en 1 vol. in-fol. obl., cart.

CHARLET (N. T.)

28. — Alphabet illustré — Sujets d'albums. Quarante-cinq planches en 1 alb. in-4 obl. cart.

COROT (J. B. C.)

29. — Paysages. Douze fac-simile publiés par Ch. Desavary et Dutilleux.

COSTUMES

30. — *Costumes militaires Français*, frontispice et treize lith., à la plume. In-4. Très belles épreuves, *coloriées*.

DECAMPS (A. G.)

31. — Intérieur de chenil (A. M. 33). Superbe épreuve sur chine.

DURER (Alb.)

32. — La grande Passion de Jésus-Christ (B. 4 à 15). Planches 6, 8, 12, 13, 14 et 15. Six pièces, une avec le *texte au verso*.

33. — L'Apocalypse de St Jean (B. 60-75). Planches 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12 et 15. Huit pièces. Belles épreuves, *cinq* ont le *texte au verso*.

34. — La Passion de Jésus-Christ — Le Martyre des dix mille saints — Le Bain d'hommes, etc. Quarante-deux pièces. Originaux et copies.

DYCK (d'après Ant. van)

35. — Portraits extraits de l'Iconographie. Vingt-cinq pièces par Pontius, Vorsterman, Bolswert, etc. Belles épreuves.

EARLOM (Richard)

36. — *A Fruit Market* — *A Fish Market*. Deux pièces in-fol., d'après Snyders et Langjan, faisant pendants. Très belles épreuves.

37. — *Liber Veritatis or a Collection of prints after the original designs of Claude le Lorrain; in the collection of his grace the Duke of Devonshire* — London — Hurst, Robinson et Boydell 1819 — 3 vol., in-fol., cart., contenant les portraits d'Earlom et de Boydell et 300 planches *imprimées en bistre.* Bel exempl.

ECOLE ANCIENNE

38. — Sujets religieux et mythologiques. Neuf pièces par Lucas de Leyde, Th. de Bry, Beham, etc.

39. — Sujets divers. Dix-huit pièces d'après Rubens, Ostade, Jordaens, etc., par divers artistes.

40. — Sujets religieux et mythologiques. Dix-neuf pièces.

ECOLE FRANÇAISE (XVIIIe Siècle)

41. — Adelaïde et Fonrose — Erigone vaincue — La Mère laborieuse — Petit Vaux-hall, etc. Huit pièces d'ap. Watteau, Chardin, Greuze, etc.

42. — Retour du Bal — Plaisir de l'Eté — Les Œufs cassés, etc. Cinq pièces.

EVERDINGEN (Albert van)

43. — Paysages. Quatre-vingt-dix-neuf pièces réunies en album. Belles épreuves.

FESSARD (Etienne)

44. — Feste Flamande (ou la Kermesse), d'après Rubens. Grand in-fol. Belle épreuve.

GÉRICAULT (J. L. Th.)

45. — *Entrance to the Adelphi Wharf*, 1821 (Ch. C. 31). Belle épreuve. Rare.

46. — Etudes de chevaux. Neuf p. in-fol. Belles épreuves.

GOLTZIUS (H.)

47. — Boll (Jean), 1593 (B. 161). Belle épreuve.

GREUZE (d'après J. B.)

48. — La petite Fille au capucin, par P. C. Ingouf. Belle épreuve.

49. — La Vertu chancelante, par J. Massard.

50. — L'Enfant gâté — L'Enfant grondé. Deux pièces in-fol., par Maleuvre et L. Cars, faisant pendants. Belles épreuves.



N° 293 du Catalogue.

HANFSTAENGL (Franz)

51. — *Les principaux tableaux de la Galerie de Dresde*, 153 lithographies par F. Hanfstaengl, 1836. Texte et planches.

JACKSON (J. B.)

52. — Le Calvaire, d'après Tintoret. Grand clair obscur en trois feuilles. Très belles épreuves.

JACQUE (Charles)

53. — Intérieur de ferme (G. 74), rare épreuve du Ier état, avec la poule et la vache — Une Cour (75). Deux pièces. Très belles épreuves sur chine.

54. — La Truffière (G. 85). Très belle épreuve sur chine, avant les adresses.

55. — Paysages — Animaux — Scènes rustiques. Quarante-six pièces. Très belles épreuves.

56. — *Album de sujets rustiques* ou les Mois, couverture et suite de douze planches gravées par Adr. Lavieille. Belles épreuves sur chine.

JANINET (J. F.)

57. — La Foire hollandaise, d'après A. van Ostade. In-fol. Très belle épreuve *imprimée en couleurs.*

58. — La Tabagie hollandaise — La Baraque rustique. Deux pièces. Très belles épreuves *imprimées en couleurs.*

59. — Le Nouvelliste — La Tabagie hollandaise. Deux pièces. Très belles épreuves *imprimées en couleurs.*

LANCRET (d'après N.)

60. — Les Saisons, suite de quatre pièces, par B. Audran, G. Scotin, Tardieu et le Bas (E. B. 13, 31, 40 et 64). Belles épreuves.

LAVREINNE (d'après N.)

61. — Qu'en dit l'abbé ? par N. De Launay. Epreuve de l'ancienne réimpression.

LE NAIN (d'après)

62. — L'Ecole champêtre, par J. Daullé — Le Vieillard complaisant, par saint Maurice. Deux pièces. Très belles épreuves.

LEYDE (Lucas de)

63. — La Conversion de saint Paul (B. 107). Bonne épreuve.

LIVENS (Jean)

64. — Saint Jérôme (Dutuit 5.). Très belle épreuve du 3e état, avant l'adresse.

65. — Saint Antoine — Saint Jean — Têtes de vieillards. Neuf pièces. Belles épreuves.

LORRAIN (Cl. Gellée, dit le)

66. — Le Troupeau à l'abreuvoir (R. D. 4). Belle épreuve.

67. — Le Soleil levant (R. D. 15). Belle épreuve.

68. — Paysages et Marines. Treize pièces in-fol., par Vivarès, Mason, J. Ph. Le Bas, Peack, Volpato, plusieurs *avant la lettre*.

MARTINI (P. A.)

69. — Exposition au Salon du Louvre en 1787. Belle épreuve.

MOREAU (d'après L.)

70. — La Cruche cassée, par Germain. Belle et rare épreuve, à l'*état d'eau forte*.

MORGHEN, VOLPATO, FABRI

71. — Les Stanze du Vatican, d'après Raphaël. Treize pièces in-fol.

NEER (d'après Van der)

72. — Vue du Canal proche de Haarlem — *Claire de la Lune*. Trois pièces in-fol, par Th. Major et Vivarès. Très belles épreuves.

OSTADE (A. van)

73. — Le Goûter (B. 50). Belle épreuve.

OUDRY (J. B.)

74. — Sujets de Chasse. (R. D. 1 à 4). Suite complète de quatre pièces in-fol. Belles épreuves.

OUDRY (d'après J. B.)

75. — Chasse au Sanglier, au Cerf, au Loup, etc. Six pièces in-fol., par Huquier, Joullain, Chenu, Wexelberg (une des planches contient vingt motifs de forme ronde).

OZANNE (les)

76. — Sujets de Marine, 1er, 2e, 7e et 9e cahiers — Vaisseaux, d'après Ozanne, par Le Gouaz. Cinquante-deux pièces. Très belles épreuves.

PESNE (Jean)

77. — Les Sept Sacrements, d'après N. Poussin. Sept pièces gr. in-fol. Très belles épreuves *avant* que le Privilège n'ait été effacé.

PINELLI (B.)

78. — *Raccolta di Cinquanta costumi Pittoreschi, 1809 et 1819 — Il meo pattacca o vero Roma in feste nei trionfi di Vienna...* — Rome, 1823 — 3 suites en 1 vol., petit in-fol., obl. cart., contenant 132 planches.

POTTER et BERGHEM

79. — Animaux. Onze pièces.

RAIMONDI (M. A.) et son Ecole

80. — Mars, Vénus et l'Amour (B. 345). Deux épreuves.

81. — La Chasse au lion — La petite peste — Silène — Hercule et Antée — Vénus se tirant une épine du pied — Psyché. Six pièces.

RECUEILS

82. — *Theatro delle citta, d'Italia con nova aggiunta* — Padoue, F. Bertelli, 1629. In-8 obl., planches.

83. — *Abrégé de la vie des plus fameux peintres avec leurs portraits gravés en taille-douce, par M**** (Dargenville) — Paris — Le Bure, 1745. 3 vol. gr. in-8, rel.



N° 155 du Catalogue

84. — *Il claustro di san Michele in Bosco di Bologna.... dipinto.... Lodovico Carracci.... desintta ed illustrato G. C. Zanotti* — Bologne, 1776 — 1 vol. in-fol., cart., planches. Bel exempl.

85 — *Collection de cent vingt estampes gravées d'après les Tableaux.... du cabinet de M. Poullain....* Paris — Basan et Poignant, 1781. Bel exempl. in-4., cart.

86. — *Galerie des Peintres Flamands, Hollandais et Allemands, ouvrage enrichi de deux cent-une Planches.... avec un texte explicatif....*

par M. Lebrun, peintre — Paris, chez l'auteur, 1792 — 3 vol. in-fol. cart. Bel exempl, non rogn.

87. — *Galerie de l'Hermitage, Gravée en trait.... ouvrage approuvé par S. M. I. Alexandre Ier et publié par F. X. Labensky* — St-Pétersbourg, ALICI 1805 — 2 vol., in-4. cart. contenant 75 planches.

88. — *The British Gallery of engravings from picturis.... now in the possession of the King* — London, W. MILLER, 1807 — 1 vol., in-fol., cart., armoiries sur le plat, contenant 52 pl., gravées par Bromley, J. Heath, etc. Bel exempl.

89. — *Collection d'imitations de dessins d'après les principaux Maîtres Hollandais et Flamands commencée par Ploos van Amstel, continuée et portée au nombre de Cent Morceaux, par C. Josi* — Londres, C. JOSI, 1821 — 2 vol., in-fol., (tiré à 100 exempl.). Bel exempl., dem-rel.

90. — *The Italian School of design beingn Series of fac-similes.... by William Young Ottley* — London, TAYLOR et HESSEY, 1823 — 1 vol., in-fol., cart. non rog. Bel exempl.

91. — Costumes ecclésiastiques, civils et militaires des XIIIe, XIVe et XVe siècles, par Camille Bonnard, planches par P. Mercuri — Rome 1827-1828, tome Ier (complet), tome IIe, livraisons 1, 3, 5, 6, 7 et 8.

92. — Vues pittoresques de la Grèce. Vingt-sept lithographies in-fol. par J. Ouvrié, Deroy, Decamps, Villeneuve, etc., en 1 vol. in-fol. obl. cart.

93. — Galeries historiques de Versailles. Douze cent vingt-cinq planches.

94. — *La Haute Savoie, par Francis Wey, édition illustrée de cinquante lithographies par*

H. Terry — Paris. Hachette, 1866 — 1 vol. in-fol., cart. Bel exempl.

95. — *Museo di Napoli* — Napoli, dalla Stamparie Reale, 1824-1830 — 23 livraisons avec planches.

REMBRANDT van Ryn

96. — Rembrandt à la toque ornée d'une plume (B. 20. D. 20). Belle épreuve.

97. — Joseph racontant ses songes (B. 37. D. 41). Belle épreuve.

98. — Joseph et la femme de Putiphar (B. 39. D. 43). Belle épreuve.

99. — David en prière (B. 41. D. 44). Belle épreuve.

100. — La Nativité (B. 45. D. 50). Belle épreuve.

101. — L'Adoration des Bergers (B. 46. D. 51), Belle épreuve.

102. — La Vierge et l'Enfant Jésus sur des nuages (B. 61. D. 64). Belle épreuve.

103. — Le Retour de l'Enfant prodigue (B. 91. D. 76). Belle épreuve.

104. — Jésus-Christ prêchant ou la *Petite Tombe* (B. 67. D. 71). Belle épreuve.

105. — Jésus guérissant les Malades, pièce dite aux *Cent florins* (B. 72. D. 78). Belle épreuve avant que la planche n'ait été reprise par le capitaine Baillie.

106. — Grande Descente de Croix (B. 81. D. 88, 2e planche). Belle épreuve, avec l'adresse de *Vlenburgensis*.

107. — Martyre de St Etienne (B. 97. D. 100). Belle épreuve.

108. — Baptême de l'eunuque de la reine de Candace. (B. 98. D. 99). Belle épreuve.

109. — St Jérôme en méditation, 1642 (B. 105. D. 108). Belle épreuve.

110. — Femme au bain (B. 199. Dutuit 196). Très belle épreuve.

111. — Vénus ou plutôt Diane au bain (B. 201 D. 198). Epreuve ancienne.

112. — Le Canal aux Cygnes (B. 235. D. 232). Belle épreuve (le haut de la marge est rapporté).

113. — La Campagne du Peseur d'or (B. 234. D. 231). Belle épreuve de la collection Donadieu (le haut de la marge est rapporté).

114. — Buste de Vieille d'un beau caractère (B. 354. D. 341). Belle épreuve.

115. — Vieille Femme assise (B. 343. D. 332). Belle épreuve (petite restauration).

116. — Vieille Femme assise (B. 344. D. 333). Belle épreuve.

117. — Tête de Vieille regardant en bas, 1633 (B. 351. D. 339). Belle épreuve.

118. — Vieille à bouche pincée, 1628 (B. 352. D. 340). Belle épreuve. Rare.

119. — Jeune Fille avec un panier (B. 356. D. 344). Belle épreuve.

120. — La Mauresse blanche (B. 357. D. 345). Belle épreuve.

121. — Buste de Femme âgée (B. 358. D. 346). Belle épreuve.

122. — Feuille avec six Têtes, 1636 (B. 365. D. 353). Très belle épreuve.

123. — La même estampe. Belle épreuve.

124. — Trois têtes de Femmes, dont une qui dort, 1637 (B. 368. D. 356). Belle épreuve.

125. — Pierre et Jean à la porte du Temple — La Vierge et l'Enfant Jésus sur des nuages — La Faiseuse de Koucks — Gueux, etc. Huit pièces.

126. — Martyre de St Etienne — Haring le jeune — Paysage, etc. Neuf pièces.

127. — Sujets religieux — Gueux et mendiants. Dix pièces.

RUISDAEL (Jacob)

128. — Le Petit Pont (B. 1). Belle épreuve.

129. — Les deux Paysans et leur chien (B. 2). Belle épreuve.

130. — La Chaumière au sommet de la colline (B. 3). Belle épreuve.

SAINT-AUBIN (d'après Aug. de)

131. — Le Concert, par A. J. Duclos (E. B. 404). Très belle épreuve, avec l'adresse, toutes marges.



N° 214 du Catalogue

SWEBACH

132. — *Encyclopédie pittoresque ou suite de Compositions, Caprices et Etudes gravée au trait.* Trois cent trente-cinq pièces en 4 vol., in-4. cart. Très belles épreuves.

TÉNIERS (David)

133. — Les Tireurs au blanc (Dutuit, n° 37). Très belle épreuve du 1er état.

134. — Intérieur de cuisine (Dutuit 14) — Danse en rond (22). Deux pièces rares.

TÉNIERS (d'après D.)

135. — Scènes champêtres. Onze pièces par Vander Bruggen, Le Bas, Godefroy. Belles épreuves.

TIEPOLO (J. B. et D.)

136. — *Idée pittoresche sopra la Fuggia in Egitto di Giesu, Maria e Gjoseppe*, 1753. Titres et seize planches (sur 25?) Très belles épreuves.

137. — Sujets religieux — Caprices. Dix-sept pièces. Belles épreuves.

VELDE (Adrien van de)

138. — La Vache au pâturage — Le Bœuf pie — Les deux Vaches dans un pré — Brebis allaitant un agneau — Le Bélier et le mouton couchés (Dutuit 11 à 15). Belles épreuves sur *papier à la folie*.

VELDE (Jean van de)

139. — Les Saisons. Suite de quatre pièces in-fol. Belles épreuves.

VERNET (d'après J.)

139 *bis*. — Le Midi — Les Baigneuses — L'Aurore d'un beau matin — Incendie d'un port. Six pièces in-fol. par Aliamet, Le Veau, Coulet, une à *l'état d'eau-forte*. Belles épreuves.

VISSCHER (Corneille)

140. — Le grand Chat (W. S. 46). Belle épreuve du 2e état.

WATTEAU (d'après Ant.)

141. — L'Accord parfait, par Baron (E. de G. 97). Très belle épreuve.

142. — La danse Paysane, par B. Audran (E. de G. 125). Belle épreuve.

143. — La Partie quarrée, par J. Moyreau (E. de G. 150). Belle épreuve.

144. — Le Repas de campagne, par L. Desplaces (E. de G. 188). Très belle épreuve.

145. — Le Plaisir pastoral, par le Comte de Caylus. In-fol. Belle épreuve.

WOUVERMANS (d'après Philippe)

146. — Scènes de batailles — Sujets de chasses — Scènes rustiques. Onze pièces, par J. Ph. Le Bas, Aliamet, Moitte, Chedel et Basan. Belles épreuves.

147. — Scènes de batailles — Sujets de chasses — Scènes rustiques. Vingt-six pièces par J. Moyreau. Belles épreuves.

ZEEMAN

148. — Marines — Vues. Cinquante-et-une pièces. Belles épreuves.

DESSINS

ALIGNY((Théodore)

149. — Le Ravin. A l'encre de chine, rehaussé d'aquarelle.

150. — Gorge aux Loups (Forêt de Fontainebleau), 1854. A la mine de plomb, Signé.

151. — Mare aux Fées (id.) 1854. A la mine de plomb. Signé.

152. — A Grunewald (Suisse) 1832. A la plume. Signé.

153. — Les Ravins de Sorrente, août 1834. A la plume. Signé.

154. — Paysages. Deux dessins.

155. — Forêt de Fontainebleau, 1828. Trois dessins à la plume, signés du monogramme.

156. — Paysages d'Italie. Quatre dessins à la plume, 1825, 1834, 1835, signés du monogramme.

157. — Paysages. Trois dessins.

158. — Civitella — Serpentare — à Valmontone. Trois dessins à la mine de plomb.

ANDRIEUX (A.)

159. — Le Cheval gardé. Aquarelle. Signée.

160. — Postillon. A la mine de plomb, rehaussé d'aquarelle. Signé : *A. Andrieux 49*.

161. — Un Grenadier 1860. A la mine de plomb, lavé d'aquarelle. Signé.

162. — Vieux Mendiant — Couple Louis XV. Deux dessins rehaussés d'aquarelle. Signés.

163. — Etudiant et grisette — Tête d'homme. Deux dessins. Signés.

164. — Sujets divers. Sept dessins, plusieurs rehaussés d'aquarelle.

165. — Scènes diverses. Sept dessins et croquis.

ANONYMES

166. — Portrait d'Homme en buste. Au crayon noir sur papier bleu, avec rehauts de blanc.

167. — Tête de jeune Fille. Aux trois crayons.

168. — Jeune Femme en buste (Mlle Salles ?) A la mine de plomb, rehaussé de crayons de couleurs.

169. — Costume de Femmes (Epoque du 1er Empire). Quatre dessins au crayon noir rehaussés de blanc.

170. — Natures mortes. Deux pastels. Encadrés.

BAUR (Jean-Guillaume)

171. — Pyrame et Thisbé. A la plume, légèrement

rehaussé d'aquarelle; signé et daté: 1632. Au verso un autre dessin, satyres et femmes.

BELLA (Stefano della)

172. — Débarquement des marchandises — Le Pêcheur. Deux dessins à la plume.



N° 229 du Catalogue

BERGHEM (attribué à N.)

173. — Le Patre jouant de la flûte. Au crayon noir. De la collection de Robert Dumesnil.

BISSCHOP (J. E.)

174. — La Plage. A la plume, lavé de sépia.

BLŒMAERT (Abraham)

175. — Etudes de personnages, de paysages et d'animaux. Cent trente-six dessins, la plupart exécutés à la sanguine, un certain nombre avec d'autres croquis au verso. *Ce n° pourra être divisé.*

BOGUET (D.)

176. — Paysage. A la plume, lavé de bistre. Signé.

BOISSIEU (J. J. de)

177. — La Chute d'eau. A la plume, lavé d'encre de chine.

178. — Ruine dessinée à Baye. A l'encre de chine.

179. — Paysage montueux. A l'encre de chine. Signé du monogramme.

BOISSIEU (J. J. de) ?

180. — Portrait de Femmes (La Mère de J. J. de Boissieu ?) à mi-corps, arrangeant des fleurs dans un vase. Au crayon noir, rehaussé de pastel et de gouache.

181. — Le Cadeau. Au crayon noir, rehaussé de pastel.

BOOM (A. H. van)

182. — Le Petit pont. A la plume, lavé d'encre de chine. Collection W. Esdaile.

BOTH (André)

183. — Les Joueurs de cartes. A la plume, lavé d'encre de chine.

184. — Le Passage du gué. A la plume, lavé d'encre de chine. Collection Mariette.

BOTH (Jean)

185. — La Branche cassée. A la plume, lavé de bistre.

BOURGEOIS (Constant)

186. — Paysages d'Italie. Trois dessins à la mine de plomb ou à la sépia.
187. — Paysages d'Italie. Onze dessins à la mine de plomb.

BRÉMOND (J.)

188. — Paysages. Quatre dessins à la sanguine.
189. — Paysages. Huit dessins au crayon noir ou en sanguine.

CABEL, GENŒLS, FRANCISQUE MILLET

190. — Paysages. Quatre dessins.

CLERGET (Hubert)

191. Four à chaux de Montmartre. Aquarelle. Signée.
192. — Bords de rivière. Aquarelle. Signée.
193. — Coin de Ferme. Aquarelle. Signée.
194. — Paysage. Aquarelle. Signée.
195. — Vallée de la Solle (Forêt de Fontainebleau). A la mine de plomb. Signé.
196. — Le petit Pont de bois. Aquarelle. Signée.

COROT (J. B. C.)

197. — Bords de rivière. A la plume, Cachet de la vente Corot.
198. — Paysage d'Italie. Trois croquis. Cachet.
199. — Paysages d'Italie. Deux dessins sur papier calque, Cachet.
200. — Paysages et Etudes. Quatre croquis. Cachet.

DEMARNE (Jean-Louis)

201. — Foire de village. A l'encre de chine.

202. — Scènes rustiques — Portes de villes. Huit dessins ou croquis; plusieurs d'entre eux, ont d'autres croquis au verso.

203. — Scènes de marché — Sujets villageois. Vingt dessins et croquis.

204. — Scènes diverses, Vingt dessins et croquis.

205. — Scènes diverses. Vingt-et-un dessins et croquis.

DESFRICHES

206. — *Le* Petit pont. A la mine de plomb. Signé: *Desfriches 1768.*

DESHAYES (Eugène)

207. — Les Chaumières au bord de l'eau. Au crayon noir. Signé.

208. — Le Moulin. A la mine de plomb, lègèrement rehaussé. Signé.

DIVERS

209. — Sujets divers — Paysages — Costumes de théâtre. Vingt dessins par ou attribués à Marilhat, Robert Fleury, Cabanel, etc.

210. — Sujets divers. Paysages. Vingt-six dessins par divers artistes.

211. — Sujets divers — Paysages, Etudes, etc. Quatre-vingt dessins anciens et modernes.

212. — Sujets divers — Paysages — Etudes — Cent dessins anciens et modernes.

DUNKER (B. A.)

213. — La Treille. Sanguine. Signée et datée: 1796.

DUPRÉ (Jules)

214. — La Prairie. Beau dessin au crayon noir. Signé.

ÉCOLE ANCIENNE

215. — Sujets religieux — Paysages — Etudes. Dix dessins par divers artistes.

216. — Sujets divers. Quinze dessins par ou attribués à Cangiage, Baroche, Cigoli, etc.

217. — Sujets. Vingt dessins, par divers artistes.

ÉCOLES FLAMANDE ET HOLLANDAISE (XVII[e] siècle)

218. — Intérieur de tabagie — Pastorales — Paysages. Sept dessins.



N° 197 du Catalogue

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII[e] siècle)

219. — L'Amante couronnée. A la plume, rehaussé d'aquarelle.

220. — Portrait de Femme — Portraits d'hommes. Quatre dessins, trois exécutés à la sanguine.

221. — Paysages. Trois dessins lavés de bistre.

222. — Etudes de figures — Etudes de mains. Six dessins attribués à Watteau et à Lancret.

223. — Etudes de figures. Vingt croquis par Joseph Vernet, Hubert Robert, etc.

224. — Etudes de figures. Vingt croquis par les mêmes artistes.

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVIIe siècle)

225. — Paysages. Quatre dessins par Molyn et de l'École de Rembrandt.

ÉCOLE ITALIENNE (XVIIe siècle)

226. — Loth et ses Filles. Dessin à la plume lavé de bistre, de forme ovale.

ELFFERS (Jean)

227. — Les Chaumières sous bois. A la plume, lavé d'encre de chine.

EVERDINGEN (Albert van)

228. — Les Mois de l'année. Suite de douze jolis dessins à la plume lavés de bistre. Signés des lettres A. V. E.

229. — Les Moulins. Deux dessins à la plume, lavés de bistre.

FIELDING (Copley)

230. — Paysage d'Ecosse. Aquarelle. Signée et datée : 1831.

FLERS (Camille)

231. — Bords de rivière. Au crayon noir. Signé.

232. — Cour de Ferme. Au crayon noir. Signé : *Flers 1847*.

FRAGONARD (Honoré)

233. — Un coin de Parc. Contre-épreuve d'un dessin à la sanguine.

234. — Paysage. Contre-épreuve d'un dessin à la sanguine.

GARBET (Émile)

235. — Croquis divers. Sept feuilles contenant cent-cinquante croquis ou pochades à l'huile, de minuscule format.

GENOELS (Abraham)

236. — Paysage. Signé et daté 1719. A la plume, lavé d'encre de chine.

GIROUX (André)

237. — Le Troupeau passant une rivière. Fusain.
238. — Paysages. Quatre dessins au fusain.
239. — Paysages. Onze dessins.
240. — Paysages. Etudes de figures. Douze dessins ou croquis.
241. — Paysages. Seize dessins ou croquis.

GRANET

242. — Chateaubriand — Schnetz, etc. Six croquis à la plume, quatre signés.

GUASPRE-POUSSIN ?

243. — Paysage. A la plume, lavé de bistre.

HACKERT (Jean)

244. — Paysage. A la plume, lavé d'encre de chine.

HACKERT (J. Ph.)

245. — La Cascade. A l'encre de chine.

HOUEL (J.)

246. — La Porte de ville. A la plume, lavé d'encre de chine. Signé : *J. Houel 1764*.
247. — Le Moulin. Au crayon noir,

HUET (J. B.)

248. — Paysage. A la plume, lavé de bistre. Signé.
249. — Tête de chèvre. A l'encre de chine, lavé d'aquarelle. Signé : *J. B. Huet 1769.*
250. — Tête de mouton. A la sanguine, avec rehauts de blanc. Signé : *J. Huet 1768.*

JACQUE (Charles)

251. — Paysan assis. Au crayon noir. Signé.
252. — Paysages : effet de soir. Deux dessins au crayon noir.
253. — Les deux Cochons. A la mine de plomb. Signé *Ch. J.*
254. — La Charrue. A la mine de plomb. A été gravé par Jacque.
255. — La Chaumière — Coin de village — Les Moulins La Barrateuse — La Mare — Bords de rivière. Six dessins ou croquis.
256. — Le Soldat galant — Paysages — Animaux — Etudes de têtes. Treize dessins ou croquis.

JOLY (A.)

257. — Paysage. Sépia. *Signée.*

JOYANT (J.)

258. — Vues d'Italie — Bateaux. Sept dessins à la plume, lavés d'encre de chine.
259. — Vues de Venise. Quinze dessins à la mine de plomb. Cachet de la vente de l'atelier de l'artiste.

KOBELL (Ferdinand)

260. — La Cascade — Les deux Voyageurs au repos. Deux dessins à la sépia.

LANOUE (H.)

261. — Marine. Pastel. Signé des initiales

262. — Paysages d'Italie. Cinq dessins.
263. — Paysages. Cinq dessins.

LA TOUR et NATTIER (d'après)

264. — Bustes de Femmes et d'Hommes. Six pastels et dessins rehaussés.

LEGILLON

265. — Le Troupeau. A l'encre de chine. Signé et daté 1782.



N° 113 du Catalogue

LEGUAY ?

266. — Portraits de famille. A la mine de plomb, sur parchemin.

LÉPICIÉ (B.)

267. — Etudes de Femmes. Un dessin et seize contre épreuves, deux rehaussées de sanguine.

LESSORE

268. — Intérieurs de forêt — Chaumières — Intérieurs rustiques. Seize dessins à la sépia.

LORRAIN (Attribué à Claude)

269. — Le Pont de pierre. A la plume, lavé de bistre. Collection Mariette.

MARILHAT (P.)

270. — Etudes d'arbres. Croquis, trois feuilles.

MAURER (Attribué à Christophe)

271. — Scènes de l'Ancien et du Nouveau-Testament. Deux compositions renfermant plusieurs scènes chacune. A la plume, lavée d'encre de chine, et rehaussés de bleu et d'or.

MICHAU ?

272. — L'embarquement des marchandises. A la plume lavé de sépia.

MICHEL (Georges)

273. — Le Paysage au pont de pierre. A la plume, lavé d'aquarelle.
274. — La Plaine. A l'encre de chine avec légers rehauts.
275. — Les Alentours d'une ville. Au crayon noir, avec rehauts.
276. — Lisière de bois. A la plume, lavé d'aquarelle.
277. — Le Moulin de Montmartre. Au crayon noir, lavé d'aquarelle.
278. — L'Ecluse ; au verso une Marine. A la plume, lavés d'aquarelle.
279. — Lisière de bois. A la plume et au crayon noir avec rehauts de couleur.
280. — Halte de cavaliers ; au crayon noir et à l'encre de chine ; au verso, autre composition.
281. — Le Sentier. A la plume, lavé d'aquarelle.
282. — L'Entrée du village — L'Enclos — Les Chaumières au sommet de la colline. Trois dessins à la mine de plomb.
283. — Paysages. Sept dessins.
284. — Paysages. Sept dessins.
285. — Paysages. Sept dessins.

286. — Paysages. Sept dessins.

MOINE (Antonin)

287. — Sujets divers — Paysages. Huit pastels.

MOLA (Francesco)

288. — Sujet religieux. A la plume. lavé de bistre.

MOLYN (Peter)

289. — Le Pont de bois. Au crayon noir. Signé.

MOMPER (Josse de)

290. — Le Traineau. A la plume, lavé d'encre de chine.

MOREAU (Louis) ?

291. — La Cascade. Aquarelle, Signée : L. M.

MOREL-FATIO (L.)

292. — Etudes de bateaux — Paysages — Etudes de Figures. Douze dessins.

MOUCHERON (Isaac)

293. — La Fontaine monumentale. Aquarelle gouachée, *Signée*.
294. — Paysage. A l'encre de chine.

NANTEUIL (Célestin)

395. — Les Baigneuses. Fusain.
296. — Le Génie de la guerre. A la sanguine.
297. — Forêt de Fontainebleau. Au crayon noir.
298. — Les Récifs, Au crayon noir avec rehauts de gouache. Signé.
299. — La Source, Royat 1871. A la mine de plomb. Signé.

300. — A Thiers, en Auvergne, 1871. A la mine de plomb. Signé des initiales.

301. — Projet d'éventail. A la mine de plomb.

302. — Paysages. Deux dessins au crayon noir.

303. — Rochers à Royat, 1871 — Le Chalet. Deux dessins.

304. — Paysages — L'Enfant prodigue. Trois dessins au crayon noir.

305. — Paysages montueux. Cinq dessins au crayon noir.

306. — Paysages. Six dessins.

307. — Compositions allégoriques — Titre de romance, etc. Onze dessins.

NATOIRE (Charles)

308. — Saint Jérôme. Au crayon, lavé de bistre. Signé.

NICOLET (P.)

309. — La jeune Mère. A la plume, lavé de bistre. Signé.

NICOLLE

310. — Vues et paysages d'Italie. Dix petits dessins à la plume, lavés de sépia.

311. — Vues et paysages d'Italie. Dix petits dessins à à la plume, lavés de sépia ou rehaussés d'aquarelle.

312. — Vues et paysages d'Italie. Dix dessins à la plume, lavés de sépia.

313. — Vues et paysages d'Italie. Douze petits dessins.

OSTADE (Isaac van)?

314. — Le Marché de village. A la plume, lavé de bistre.

OZANNE (Pierre)

315. — Trois-mâts. A la plume, lavé d'encre de chine.

OZANNE (Pierre) ?

316. — Combat naval. A la plume, lavé d'encre de chine.

PÉRIGNON (Nicolas)

317. — La Cascade. Aquarelle. Signée : N. P. 1773.
318. — Vue des Environs du Gotteron. A l'encre de chine, lavé d'aquarelle.



N° 365 du Catalogue

PERNEY

319. — Ruines Romaines. Aquarelle de forme ovale.

QUELLINUS (E.) et GRAVE (J. de)

320. — Une propriété — La Fontaine monumentale. Deux dessins lavés d'encre de chine.

RADEMACKER (Abraham)

321. — Les Vestiges antiques. A la plume, lavé de bistre.

ROBERT (Hubert)

322. — Vues de Rome — Sîtes d'Italie — Intérieurs de Parcs — Etudes de figures et de paysages. Fort intéressant recueil de dessins et croquis, en tête desquels on lit : *Recueil de 80 croquis tant d'après nature que de Compositions faits Rome et à Paris par H. Robert, ce 30 mars 1783.* Ce recueil contient en réalité 94 dessins exécutés soit à la pierre d'Italie, à la sépia ou en sanguine.

323. — L'Escalier de parc. A la sépia.

324. — Carnet renfermant soixante-quatorze dessins et croquis : Paysages — Sites d'Italie — Etudes de figures, etc., la plupart exécutés à la pierre d'Italie.

325. — Intérieurs de Parcs. Quatre dessins lavés de bistre.

326. — Intérieurs de Parcs — Le Souterrain. Quatre dessins lavés de bistre ou d'encre de chine.

327. — Paysages — Etudes de figures. Huit dessins et croquis.

328. — Paysages. Cinq dessins à la sépia, à l'encre de chine ou à la pierre d'Italie.

329. — La Blanchisseuse, paysage. A la sanguine.

ROSALBIN (E.)

330. — Paysages. Cinq fusains.

SWANEVELT (Hermann van)

331. — La Grotte. A la plume, lavé de bistre. De forme ovale.

THUILLIER (Philippe)

332. — Paysage à Rochechinard, 18 août 1838. A la plume.

333. — Au Bas-Bréau, 1834 — Bords de rivière à Cordon, 1832 — à Carnac, 1851. Quatre dessins.

334. — Paysages. Sept dessins.

TROYON (Constant)

335. — Bords de rivière; effet du matin. Au crayon noir, légers rehauts de blanc.

336. — L'Enclos. Au crayon noir.

337. — Le Moulin à eau. Au crayon noir, légers rehauts.



N° 273 du Catalogue

338. — La Prairie. Au crayon noir avec rehauts.

339. — La Chaumière au bord de l'eau. Au crayon noir.

340. — Paysage. Au crayon noir.

341. — La Barrière. Au crayon noir.

342. — Paysage des environs de Paris. Fusain.

343. — La Rentrée du troupeau. Crayon noir.

344. — Le Chemin creux. Au crayon noir sur papier bleu.

345. — Un Coin de Ferme. An crayon noir avec légers rehauts.

346. — Au bord de la Mer. Au crayon noir avec légers rehauts.

347. — Bords d'un canal. Au crayon noir.

348. — Rives de la Seine. Au crayon noir.

349. — Le Marais. Au crayon noir avec rehauts de blanc.

350. — Le Labourage. Au crayon noir.

351. — La Barque. Au crayon noir.

352. — L'Etang. Au crayon noir.

353. — Bords de rivière. Au crayon noir avec rehauts de blanc.

354. — Paysages. Trois dessins au crayon noir.

355. — La Chasse au cerf. Sanguine et crayon noir.

356. — Un Pâturage. Au crayon noir avec rehauts de blanc.

357. — Les Meules au bord de la Mer. Au crayon noir.

358. — Bords de rivière. Deux dessins au crayon noir.

359. — Paysages. Trois dessins au crayon noir.

360. — Paysages — Etudes d'animaux. Trois dessins.

361. — Paysages et Animaux. Cinq dessins.

VERNET (Joseph)

362. — Le Vaisseau en réparation. A la sépia.

363. — Le même sujet, composition différente. A la sépia.

364. — Le Port de mer à la tour. A la sépia.

365. — Les Pêcheurs au filet. A la sépia.

366. — Le Pont de pierre. A la sépia.

367. — Marine. A la sépia.

368. — La Barque à voile amenée vers le rivage. A la sépia.

369. — Marine. A la sépia.

370. — Sîte d'Italie. A la plume, lavé d'encre de chine et signé : *J. Vernet en 1772.*

371. — Marines. Huit dessins ou croquis, deux en forme d'écrans.

372. — Etudes de Navires, barques, etc. Douze dessins et croquis.

373. — Etudes de navires, barques, etc. Vingt-et-un dessins et croquis.

374. — Etudes de navires, barques, etc. — Etudes de personnages. Cinquante dessins, feuillets d'albums.

375. — Etudes de navires, barques, etc. Cinquante dessins, feuillets d'albums.

VILLEVIEILLE

376. — Les Saules, 1854. A la plume, lavé d'encre de chine. Signé.

377. — Paysages. Quatre dessins à la plume ou au crayon noir.

378. — Paysages. Six petites pochades à l'huile et dessins.

379. — Paysages. Sept dessins à la plume.

380. — Paysages. Neuf dessins à la plume.

381. — Paysages. Neuf dessins et croquis.

382. — Paysages. Dix dessins et croquis.

WILLE FILS (P. A.)

383. — Joueuse de guitare, 1770. Sanguine, contre-épreuve. Signée et datée.

384. — Sous ce numéro, il sera vendu des estampes et des dessins non catalogués.

IMPRIMERIE
FRAZIER-SOYE
153, Rue Montmartre
PARIS

43

10 ill
384 lots
85